8 Kasım 1993 Pazartesi..Sayı:104..7000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

BİTSİN ARTIK BU MAHPUSLUK!..
Yok bilgisayar teknolojisi, yok iletişimde çağ atladık, yok bilmemne.Artık her sayımda evlere tıkılıp sayım memurlarının, sayılmayı bekleyen koyunlar gibi yolunu gözlemek istemiyoruz... Kimsenin bir günümüzü çalmaya hakkı yok...365 günü artık tam yaşamak istiyoruz...

MEHMET ÇAĞÇAĞ + BAHADIR BARUTÇU

LeMan yakalar

SOYUT HAVA DALGASI

"Düşüneceksin böyle şeyleri..."

(Murat Karayalçın'ın ajanda notları)

O Kilo al.. İmaj açısından **"balık etinde"** liderlerin şansı daha fazla... Millet zayıf liderlere pek güven duyamıyor. "İşini bilse şişman olurdu" diye oy vermiyor... Şişmanla...

O CHP, Galatasaray'ın maçında hep reklam verdi, başarılar diledi... Fena atladık olayı... Danışmanlara söyle, üçüncü Galatasaray-M.United maçına mutlaka SHP reklamı girsin...

O Seni projeler yarattı, sen de yeni projeler yarat... Ankara'nın metrosu Artvin'e kadar uzasın örneğin... Yerin üstüne metro yapılabilir mi, olurunu olmazını düşün...

O Amerikan basını Çiller'in **"Clinton bana aşık olacak"** dediğini yazdı, doğru mu?.. İrdele... Bu kadından korkulur.. Kork... (Clinton'ın adı **"Bill Clinton Çiller"** olur mu acaba?)

O Darbe söylentilerini kim çıkarıyor?..Demirel'den şüphelen... Yorulduğu zamanlar gaza getiriyor olabilir mi askerleri?.. Doğan Güreş de uzun vadede resim, bale, vb. yapar mı?..

O Arena programında çıktı, yolsuzluk Ankara'ya da atlamış... **İSKİ**'den sonra **ASKİ** hesabı... Araştır bakalım... Öte yandan medyaya sinirlen.. Yıpranmamaya çalış... Hay ASKİ!..

O Partiye yeni finans kaynakları bul... Sponsor bul... **"SHP-Hacı Şakir"** türünde bir isim çok mu yanlış olur?.. Basketbol takımları yapıyor, parti niye yapmasın?.. Mis Süt-Ortaköy var ya...

O Yoksa Erdal Bey mi çıkarıyo darbe söylentilerini?.. Adam, alakasız zamanda ayrıldı genel başkanlıktan, ondan da kıllan.. Genlerinde askerlik vardır onun zaten... Giymesin babasının botlarını...

O Deniz Baykal'la bi daha görüşme, birleşme konusunda samimi diil... Ayrıca hesap ödeme konusunda da samimi diil... Geçen buluşmada **"Olmaz,ben ödicem... Allaşkına"** dedi ama eli cebine gitmiyo...

O Medyaya iyiden iyiye kız... Kadın değiliz diye bu üvey evlat işlemi, hissediyorum... Apo inşallah bütün yurtta yasaklar sizi... Şımarık adamlar... Bi daha ansiklopedi kuponu kesen eşek olsun!..

O **"Karamurat"** iyi bir isim değil, daha çağdaşını buldurt, toplumun bilinçaltına yerleştirt... Örneğin **"Bronz Murat"** daha mı iyi?.. Ya da **"Maret Karayalçın"** olsun... Reklam olur, finans sağlar...

O Finans sağlar dedim de, Fikri Sağlar ilerde rakip olabilir mi?.. Ya Aydın Güven Bey tekrar karşına çıkar mı?.. Çıkar gibi Çıksın, bizim delegemiz asla aydına güvenmez...

O SHP yolsuzluk yapmaz... Buna iyice inan... Bi kere sarsılırsan o öyle gider... Madem yolsuzluk yapıyoruz, niye bi türlü yolumuzu bulamıyoruz, ha?.. Düşüneceksin böyle şeyleri...

O Uğur Dündar, Hüseyin Baradan... Pardon Yasemin Baradan'la niye evlendi, bunu da araştır... ASKİ'yle mi ilgili?.. Mesut Yılmaz niye **ANAYOL** diye tutturdu?.. **ANASHP** olmaz mı?.. Cindoruk ikinci kadın başbakan mı?..

O Ecevit **"Ben sosyal demokrat değilim, demokratik solcuyum"** diyor... Sen de demokratik solcuymuş gibi yap, bi şekilde birleş... Birleşme esnasında dikkat et, önlem al, olumsuz sonuç alma!.

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

GEZ MAHMUT'ÇUK

AKTİV GELDİ

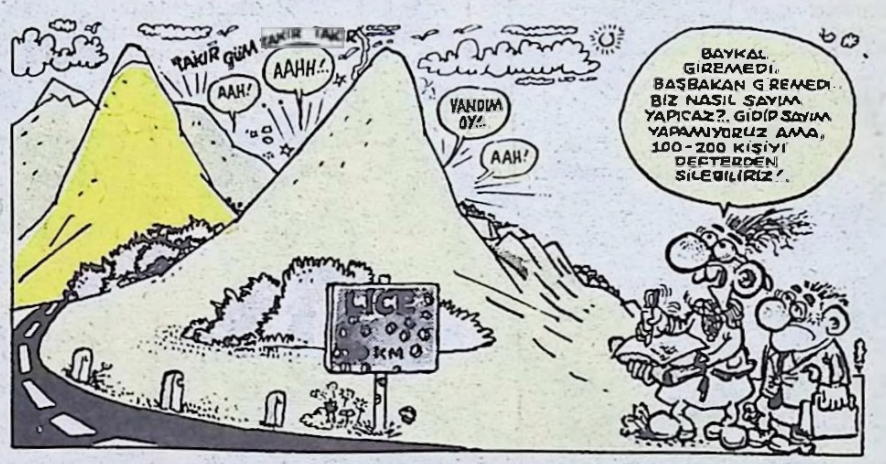
BİR TV REKLAMI

DİĞER MARKALARIN ETEKLERİ TUTUŞTU..

TANSU ÇİLLER
(KDV kazığı)
MESUT YILMAZ
(DEP terminatörü)
KARAYALÇIN
(Ayrılıkçı gerilla)
CANTONA
(Fransız yavşağı)
EMİN ÇÖLAŞAN
(Askerin türküsü)
AYKUT IŞIKLAR
(Ebedi lale)

HAYDAR

HALK DÜŞMANLIĞININ DORUĞU; YENİ KDV YASASI



Birçok sanatçının çile çektiği Muğla cezaevi kültür merkezine çevrildi.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"böyledir işte, sadece şairler / koca bir şehrin üstünden atlayarak / yeni bir şiire başlarlar."** (kardeşim, **engin turgut**)

● Tüyap Kitap Fuarı başladı..**parantez yayınları** standında (**alt kat, A-70**) devam eden imza günleri..**8 Kasım** pazarlesi, **ÇALINTI** dergisi okurlarıyla.. **10 Kasım** , **ASLAN ÖZDEMİR..12 Kasım** , **KÜÇÜK İSKENDER..13 Kasım**,GANİ MÜJDE, **CAN BARSLAN** , METİN ÜSTÜNDAĞ..**14 Kasım**, **KEMKEN** ve **DERYA SAYIN**.. ihtimam ve alaka gösterek.. ırgalanak..

● **"kendimden başka hiçbir eksiğim yok." (KAFKA)**

● iki aylık şiir dergisi **SOMBAHAR**'ın son sayısı çıktı.. **engin turgut**, özel bölümü ile edinek..

● **"ben yapabileceklerimden ötürü insanım." (ANDRE GIDE)**

● **DELİ** kapandı..**GARAJ** da öyle.. **ÇALINTI** yoluna devam ediyor.. ekim-kasım sayısı çıkıt.."**BEAT YAZINI"** özel sayısı .. kaçırmayak..

● **"kuytu bahçeler yangını, buz /ve sen o'nu söyle, ipeği/ ama siz ! o mektup güzelliği !"** (melek dalgınlığı, **TURGAY KANTÜRK**)

● medya kendi aylık pazarlama iletişimi dergisi **MEDYA**'ya bile sahip çıkamadı.. ve **medya dergisi** geçen ay kapandı. . korkluğunuz bu canavar mı.. haydı canım, güldürmeyin beni **mafya** aşkına..

● kardeş dergi **PİŞMİŞ KELLE**'yi okuyak..

● **'başımıza gelen bütün bu şeyler, dünyada olmamaktan daha iyi."(A. KADİR)**

● şairin sıvas'ta ölmeden önce kendi elleriyle seçtiği toplu şiirleri.. **Metin Altıok, YEL** ve **GÜL**..can yayınları'ndan çıktı..hararetle tavsiye ederik.."**anamın bıraktığı yerden sarıl bana.."**

● **"tohum, darağacında / gördüğüm ilk düş"** (bai-kai, **ENİS BATUR**)

● özcan sapan, **'babam, behzat'ın öldüğünü duyduğu gün üzerinde bulunan elbiseleri iki sene ne değiştirdi ne de yıkandı."** beyaz ölümün güncesi, **çivi yazıları**'ndan çıktı.. **musa anter** röportaj dalı birincilik ödüllü..şiddetle tavsiye ederik..

● **"suçlarına kazandığın yeni öğrenci / aşkların birbirine bıraktığı iyimser / 'parklarda öğrenilir ateşin esmer fiziği' "**(özgün parklar için şiir,**HAYDAR ERGÜLEN**)

● yakında, televizyonlar içinde bir sesiniz daha olacak..15 kasım'dan itibaren **metin üstündağ** ve şovmen **ercan akışık**'ın hazırladığı.üç dakikalık siyasi şov **ATV**'de.. bekleyiniz anacım..

● **"artık tüm düşler öldü / terketmeli kentleri"**(kuzey delterleri, **LALE MÜLDÜR**)

● her ay mutlaka bir kitap, mutlaka bir tiyatro oyunu, mutlaka bir film,mutlaka bır kaset, mutlaka bir dergı, mutlaka bir sevgili, her ay mutlaka, bir mutlaka.. tükenmemek için.. gaz ve haz almak için .. mutlaka.. mutlaka, **"birgün mutlaka.."** diyebilmek için.. mutlaka muallakla, muammalar lak lak'ta..

● **"yeryüzüne bir daha gelebilecekmişiz gibi / ne kadar da yumuşak topuklarımız"** (yeşil alev, **SAMİ BAYDAR**)

● cım bom bom'un tatlırdığı bu **happening coşkular** her alana sirayet etmeli.. bu sarı, kırmızı bir kıvılcım.. ve fakat herşey değil. her alanda kültürümüze ve insan malzememize güvenmemiz gerekiyor.ingilizce rock müziği yapmak yerine japonca, ubıhca, kürtçe, slovakça da söyleseniz, söyledımi bir değer ıhtiva edecek iki çıft lafınız olmalı.. yoksa **nâzım hikmet, yves montand** fransızca şarkı yapsın diye yazmadı o şiirleri.. nâzım türkçe ama çok evrensel bir çığlık olduğu için öyle oldu.. yılın **geyik grammy**'sine aday **"türkçe rock mı, ingilizce rock mı"** salak tartışmasından önce dil(siz), dın(siz), ırk(sız) ve renk(siz) bir insan dramında karşılık bulmalıyız..yoksa bu yarrock kafalarla değil tükçe rock yapmak, ingilizce rock yapsanız da bir yarrock'ıma yaramaz.. bırakın bu geyiği..önce gerçekten söyleyecek bir çıft söz edının. bedelini ödeyın .sonra istersenız karlofça,pasarofça soyleyin.. insanlar sizi anlar..önce ınsan olmanın dramına terfi edin..

● **"aklım o biçare hamlet elinde / boş bir kafatası"**(bütün şiirleri, **Ahmet Hamdi Tanpınar**)

● Pımapen Kultur Evi'nın katkılarıyla Tan Oral'ın Pencereler albümü çıktı.

●Leman'ın sokağında **Batak.**Yıne de tehlike anında bızı kırın.

● kuşların çinko dam gagalama zorunsalına gelince..birbirimizin değerini kaybetmeden anlayalım..olur mu annem.. kendinize iyi bakın . üstunüzu açık unutmayın.. sevgilerle

MANSUR ŞEBBOY
(güveninizin eseri)

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

İNSANLAR.. GÜN BALIKLARI

"fellini için..."

kaldığımız yerde midir, dediğimiz günaydın.. çayın demi tutuyor mu, dünde mi..

yeni bir gün kuruluyor şehirde.. atelyesiz, tasarısız, içgüdüsel.. dün de olduğu gibi ..adamlar, çocuklar, sevişmesi mühürlü gözü çapak kadınlar.. dün yağan yağmurun küflü nemiyle sokak, aynı yöne çıkıyor da taşları biraz parlak..

sabah çay kokuyor.. esneme, uykusuzluk.. demli memnuniyetsiz.. hayat seyrediliyor.. zaman seyrediliyor.. bir gece çok mekanik, gündüze taşınıyor..

yarın da başlayacağımız, yer midir burası..

henüz yastık kılıfında rüyalar.. henüz yerli filmler, deterjan reklamında kafalar.. henüz yeni ışıldıyor, bu şerit, bu labirent.. henüz start verilmedi.. henüz fitil yanmadı..henüz ısınılıyor.. henüz uyum telaşı.. ve henüz başlamadı , gün içinde peynir bulma savaşı..

kaldığımız yerde midir, dediğimiz günaydın..elin beni tutuyor mu, dünde mi..

vapurlar insan taşıyor.. otobüsler,trenler, dolmuşlar, motorlar.. insanlar, insan taşıyor.. o yaka bu yakaya, bu yaka o yakaya taşınıyor.. insanlar yayılıyor yağmalamaya.. insanlar yayılıyor yağmalanmaya.. ah ömrüm, nasıl da aval aval bakıyor, gün içinde koşuşturan zaman cinsciklere.. ömür akranlarına..

yarın da biteceğimiz yer midir burası..

uyan bak, zamanın geldi.. zaman bak, uyanın geldi.. elini, yüzünü yıka.. elini, yüzünü yıka.. havlu, duş, kahve, gaste.. havlu, duş, kahve, gaste..ve koştur diplomaya, senet'e.. ve koştur diplomaya, senet'e.. çoğunluk aç karnına.. çoğunluk dünden kalma.. ve bunu hep tekrarla.. ve bunu hep tekrarla.. haydi tekrara başla..

kaldığımız yerde midir, dediğimiz günaydın.. bugün mü dudakların, dünde mi..

hem eziyet, hem cihad.. bir hımbıl, mıymın hayat.. düşünmeye vakit yok.. endişeye mahal yok.. pratik hasbelkader.. ilk vapuru kaçırma.. ilk treni kaçırma.. ilk simiti kaçırma.. tüm ilkleri yakala.. tüm ilkleri yakala.. ve bunu hep tekrarla.. ve bunu hep tekrarla..

yarın da başlayacağımız yer midir, burası..

kalbini, gün içinde eğele.. beynini, gün içinde eğele..emeğini gün'e göm.. bedenini güm'e gön.. ve bunu hep tekrarla, ve bunu hep tekrarla.. bir plağın iki yüzü yaşamak.. sevgili, kovuğuna tünediğin biyolojik mağara.. gece bilgisayar mı.. insanlar, gün balığı.. yıldızlar.. yıldızlar.. zaman çentikleri mi.. bir tahliye var mıdır...

yarın da biteceğimiz, yer midir burası..

herkesin sıfatında, ah biraz kar yağsa da.. ah biraz sis olsa.. ah biraz savaş çıksa.. ah cim bom tur atlasa.. herkesin sıfatında.. ah biraz birşey olsa.. işgünü ertelense.. ah hayat bir kırılsa.. hayat dediğin nedir.. biraz düz, biraz coşku.. ve biraz, kapı-duvar.. ve biraz, kapı-duvar..

kaldığımız yerde midir, öptüğüm dudakların.. elin beni tutuyor mu, dünde mi.. **fellini** de öldü şimdi..elimi bırakma lütfen.. seni sevmelerimin çook ötesindeyim..

☆ ☆ ☆

MAVRA ZAMANI ÇIKTI !...

"yıllardır gül'dürtülerek, düşün'dürtülmeye çalışılan insanlara, yürürken sakız çiğnettirebilmeyi de amaçlayan yazılar.. anamız iksinler ki müthiş bir kitap.. olmaz böyle şey.. vay orospu çocuğu, nasıl da yazmış bunları.."

(dımbırtı eko ● italyan çukuru)

L
TAYYAR ABİ, BEYAZA İHTİYACIM VAR! N'OLUR BİRAZ MAL VER ABİ!.. SÖZ, PARASINI SONRA VERİCEM ABİ!..
İYİ!.. AL!.. SANA MAL!.. AMA BU SON!.. BİR DAHA PARASIZ MAL YOK!..
AEG
TAMAM TAYYAR ABİ, ÇOK SAĞOL ABİ!.. DOHHH!..
GENELEV No: 18
VİZİTE 200.000
KOCACIIIM!.. BAK SANA NE ALDIIIM!..
CANIIIM!.. SENİ SEVİYORUUM.. BUNU BUGÜN VİTRİNDE GÖRÜP, ÇOK BEĞENMİŞTİM AMA PARAM YETMEDİĞİ İÇİN ALAMAMIŞTIM!..
SEVDİĞİ KIZ BAŞKASIYLA EVLENİNCE BÖYLE OLMUŞ ZAVALLI... ÖNCEDEN ÇOK ZENGİNMİŞ...
İŞTE MEŞHUR SULTANAHMET KÖFTECİSİ BU!.. GÖTÜNÜN BÜYÜKLÜĞÜ İLE MEŞHURDUR!
PARAYA
ŞEYY... KÖPEĞİNİZ BİSİ YAPAR MI?..
YOK YOK.. ÇOK UYSALDIR KÖPEĞİM HİÇ BİŞİ YAPMAZ!
AMA AYNI ŞEYİ YILANIM İÇİN SÖYLEYEMEYECEM.. NIINIIIĞH! NİNİ SOKAR-ISIRIR.. VS. VS...
HSSS
BU NE BİÇİM ESKİ PATİK ABİ, ÇOCUK DERGİSİ Mİ BURASI YAA!..
LeMan 5

TERELELLİ PICTURES

Brnci ÖYK.

ÖBÜR ÖYKÜ

O... O geliyor... Ooo... Yaklaştı... Anaa...

LeMan 6

KIZLANDIRMA SERVİSİ

Aşağıda okuyacağınız yazı, yazdığım ilk mizah yazısıdır... Lisedeyken yazmıştım... Raslantı eseri bükdum... Bu pazarki gibi genel seçmen sayımı vardı, yazı onunla ilgili... (Gabba genel seçmen sayımıydı). Aynen yayınlıyorum.

BİR GARİP SAYIM

(Aşağıda, sayımı yapılan merhum Mustafa Vergisiz evli ve üç çocuk babasıydı)

- Efendim, ben sayım memuru Saim Sayar.
- Memnun oldum, buyurun.
- Sizi sayacağım efendim. Sorularıma cevap verin lütfen.
- Kaç sorunuz var?
- 42.
- Acaba kaçı sayısal ? 25 net çıkarsam, bana yeter.
- Öhö. Sorulara başlayabilirmiyim? **("miyim" ayrı yazılmamış... Hımm... Geçmişimi gözden geçirmem gerekiyor... V.Ö.)**
- Haydi sor, sor.
- Öyleyse soruyorum. Adınız?
- Musti.
- Ne?
- Arkadaşlar bana Musti der.
- Bana ne yahu, gerçek isminiz ne?
- Mustafa, Mustafa Vergisiz.
- Yaşınız?
- Hanımların yaşı sorulur mu hiç?
- Siz hanımmısınız be, Allah Allah. Doğru dürüst cevap versene kardeşim ! **(Yine "mısınız" sorunu çıktı!... V.Ö.)**
- Şakaydı be, sen de çok kazmaymışsın.
- Her neyse, evlimisiniz? **(Olmaz ki ama... Ne zaman öğrendim lan ben "misiniz" leri ayırmayı?.. V.Ö.)**
- Evet.
- Karınız görünmüyor.
- Doğru ya, karım yok. Kalmadı heralde, istiyim biraz. Dur be, hemen sinirlenme. Karım var da annesine kaçtı. 2 aydır orda.
- Onun ve çocuklarınızın adını söyleyin bari, yazayım.
- Karımın adı Melahat. Çocuklarımın K.D.V.
- Ne K.D.V. si?
- Yani Kemal, Davut ve Vahide. Ben kısaca K.D.V. diyorum. Çok akıllıyım di mi bee?..
- Ya, çok akıllısınız. (Ulan çattık be) **(Parantez içindeki, içinden söylediği cümledir... V.Ö.)**
- Sorulara devam etmeyecekmisiniz? **(Aaa... Aaa... V.Ö.)**
- İşiniz?
- Yanıt yok.
- Niye?
- Misafir vardı, çalışamadım. Dur dur, ayağa kalkma. İşim gücüm. 6 aydır boştayım.
- Yıllık ortalama geliriniz?
- Ne banal sorular bunlar? Biraz daha özel sorular sorsana. Kurufasülye yermisiniz, siz piyalecesiminiz gibi. **("Misiniz" konusunu kapatıyorum... Piyale ise bir T.V. reklamı lafıydı... V.Ö.)**
- Hıarghtghsj. **(Yani sayım memuri garip bir ses çıkarıyor... V.Ö.)**
- Ne dediniz? Aman, dur, sakin ol. Ah, gözüm. Vurma lan.
- Tamam ulan, soruyorum işte. Burnunuz hiç akar mı, birek dans yapabilirmisiniz, hiç AİDS oldunuz mu, Nastasya Kinski komşunuzmudur, küçükten beri manyakmısınız? Ben niye sayım memuruyum? Niye mosmor oldun lan? Niye nefesin kesildi ha, niye? **(Yazı burada bitmiş... daha doğrusu yazdığım defter yaprağı bitmiş... Okudunuz, sağolun...)**

V.Ö. (Hışmır)

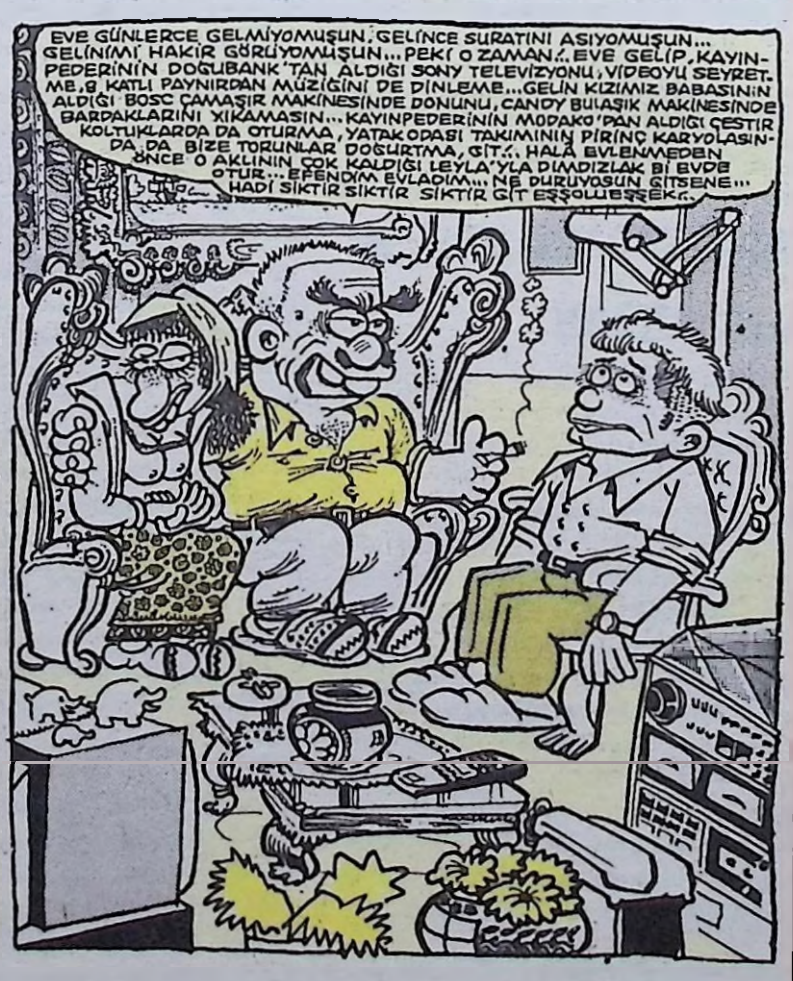
● **Ajax** fena dişedi gazanan. (Metin de bi devre oynadı ustalık hal Futbol işte, napa'lan? Seneye olur .. Olmazsa, 45 yıl sonra olur! Oh mu **Mr. Milne**? **Cim-Bom** da bu yok iş yaptı, sevindim mi, kahkaha mı, kararsızım. **Ali Samiş** cevabladı: **"Yussuf"** öp sün onu!

● Bu pazar benim yaşgünüm ve sokağa çıkmak yasak. Memura (ya da memurlara) para: dıram etsem mi?

● Kasım ayının **"Evrensel kültür"** dergisine abonelerime önerem. (**Funda**'nın şarkısı)

KISIR Döngü

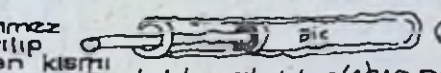
TUNCAY AKGÜN



KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -5-

Çimlembik Atçağı

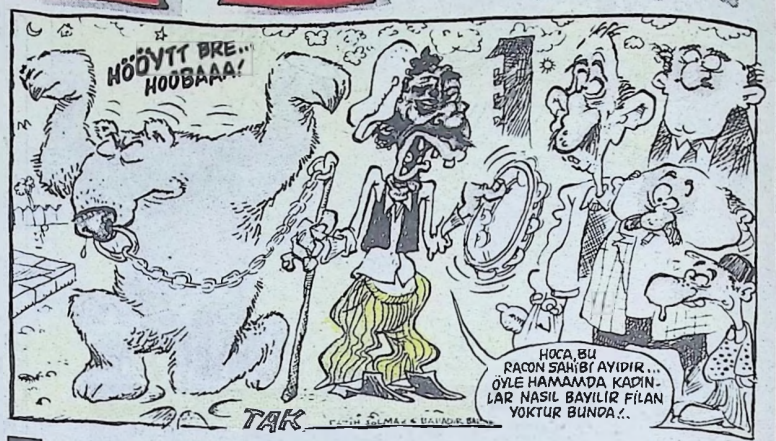


Bık marka tükenmez kalemin içi çıkarılıp uca doğru daralan kısmı kesilir. Daha sonra içine tahta çubuktan (AĞAÇ DALI) piston yapılır. Ucuna, ağaçtan toplanan çitlembikler (yuvarlak ve yeşildirler. Yaklaşık Japon elması boyunda-dırlar.) Sıkıştırılır. Piston kuvvetlice itildiği zaman kuvvetli patlama sesi çıkarır ve çitlembiki büyük bir hızla fırlatır. Mahalle savaşların kum torbalarından sonra en etkili silahıdır... Acırtır... (Çitlenbik de denir)

Çiğdem Yaşaroğlu..

A MAHSÜL BY FATİH SOLMAZ & MEHMET ÇAĞAĞ...

LeMan MIX



İSTER İNAN

SEKS ÜZERİNE KISA BİR FİLM

Aşağıdaki senaryo gerçektir ve "Güzel" adlı underground Yeşilçam dergisinden alınmıştır. Filmin adı :Aşk Gecesi Yönetmen : Naki Yurter Kamera : Sedat Ülker... "Filmin başında Murat Barış (Levent Gülsel) ve Gül (Müge Güler) sevişirler. daha sonra Murat eve gider ve evde uzun süre görmediği eski kız arkadaşı Müjgan (Funda Gürkan) ile karşılaşır, onunla da sevişir, o sıra eve ilk sevişiği Gül gelir ve Müjgan'ı görür ve çekip gider. Murat ise sevişiği Müjgan'ı kovar. Bu durumlardan sıkılmış olan Gül fabrikatör Selami Bey'in kızı olan arkadaşı Melek (Emel Cansel) ile yolda karşılaştıktan sonra birlikte eve giderler ve sevişirler.

Fabrikatör Selami Bey'in oğlu Kerami, Gül'ü sevmektedir ve ona evlenme teklif eder. Murat ise Gül ile yolda karşılaşır, yeniden yavşar ama Gül onu tersler. Kerami ile evleneceğini söyler ve sonra da evlenir.

Selami Bey'in kızı Melek Murat'ı sevmektedir, onunla bir süre dolaşırlar sonra da sevişirler Daha sonra başka bir vakit Müjgan Murat'ın evine gelir. Murat onunla bir daha sevişir. Gül Murat'a Selami Bey'in kızı Melek ile ilişkide bulunduğunu öğrendiğini ve kendisini öldüreceğini söylemek için eve gelir ve Müjgan ile karşılaşır. Bu arada Levent'in arkadaşı Selim ile Müjgan samimi olurlar ve sevişirler. Filmin sonunda Kerami ile Gül, Selim ile Müjgan mutludurlar, ayrıca Levent ile Melek ise artık evlenmiş ve mutludurlar.

Not: Filmde, biri kız kıza olmak üzere 6 sevişme sahnesi var."

Aynı dergide sinema oyuncusu Hüseyin Zan'a bir sayfa ayrılmış ve sanatçının biyografisi verilmiş... Toplam 1272 filmde oynayan Hüseyin Zan, birçok oyuncunun dublörlüğünü yapmış... En komiği de dublörlüğünü yaptıklarının arasında Figen Say da varmış !... Hüseyin Zan, 4 günde çekilen ve uçan bir adamın İstanbul'daki maceralarını anlatan "Bombala Oski Bombala" filminde oynadığı için lakabı "Oski" kalmış...

İSTER İNANMA

Rock severler Azeri Rock bileceğiniz gurup kend yapmak zor diyip Rocku

...CEZMİ ERSÖZ

KAOS İLE ŞİDDET ARTTIKÇA YAŞAYAN İLE YAZAN ARASINDAKİ YABANCILIK ARTAR.

Hayatı yaşamak yazı yazmaya pek benzemiyor. Öyle ki hayatı sanki bir başkası yaşıyor, yazıyı bir başkası yazıyor. Kimi zaman yazıyı yazan yaşayanı anlamıyor, hatta küçümsüyor onu bazen: korkak veya çelişkili de bulabiliyor. Yaşayan ise yazarı iddialı ya da kendini beğenmiş buluyor. Kimi kez de pek inanmıyor ona..

Yazanla yaşayan bazen birbirine iki yabancı da olabiliyor. Ülkede kaosun ve şiddetin arttığı zamanlar bu genellikle hep böyle oluyor.

Yaşayan, çok satan bir günlük gazetede PKK'nın öldürdüğü ileri sürülen bebeklerin delik deşik edilmiş cesetlerini görüyor ve öfkeyle karışık bir tiksinti duyuyor ve "Yok, bu kadarı fazla artık. Şiddet artık tahammül edilemez bir noktaya geldi." diyor...

Yazan, görüşü bilinen ise hemen öbürünü sakinleştirmeye çalışıyor. Ona anlaşılır açıklamalar getirmeye çalışıyor. "Okuduğun gazeteye dikkat et. O gazetenin bu konularda hiçbir zaman doğruyu ve gerçeği yazmadığını bir düşün önce. Bir kere bu katliamı kontrgerilla yapmış olabilir. Bu birinci olasılık. Ayrıca orada bir savaş olduğunu unutma. Örgüt, korucu evlerini karakol olarak gördüğünü ilan etti. Bebeklerin niye öldürüldüğünü sorduklarında ise "Hiç karakolda bebek olur mu ?" diye yanıt veriyor. Bu yüzden ölen bebeklerin ve kadınların katilinin bu devlet olduğunu ileri sürüyor. Devletin savunuculuğunu yapan bir gazetede öldürülmüş bir bebek görür görmez te yanlı tavır alırsan senin o yönlendirilmiş insanlardan ne farkın kalır?"

"İyi ama bunlar milliyetçiliği savunuyorlar. Benimse umurumda değil Türklük, Milliyet esasına göre kurulan anlayışlar her zaman hem kendilerine, hem de çevresi mutsuzluk getirmişler. Ulusal haklar elde edilirken binlerce masum insanın kanı boş külmüş. Ayrıca bugün Kürt sorunu , çözümden daha da uzaklaşmış durumda. Bak, ler, katliamlar kardeş iki halk arasındaki bağları koparmak üzere. Bence demokrasiye Kürt aydınlarının önderliğindeki Kürt halkının vereceği siyasi ve kültürel mücadele bug sorununu çözüme çok daha yaklaştırmış olurdu. Öte yandan ister korucunun, ister bü sının olsun, bir bebeğin ölümüne bu kadar nesnel ve soğukkanlı yaklaşabilmen beni yor..."

Yazan yine yaşayanı daha tutarlı ve anlayışlı olmaya çağırıyor:"Senin için milliyetir kimliğin anlamı olmayabilir. Çünkü sen bu yüzden acı çekmedin. Nüfus kağıdında yaz doğum yerin yüzünden devlet dairelerinde, aramalarda aşağılanmadın, başın derde Hatırlarsın, Cizre'de bir gençle konuşmuştuk seninle. İstanbul'da bir üniversitede kendisine "Nerelisin?" diye soranlara ezikliğinden " Ben Cizre'liyim" ya da "Ben Kürt yemiyormuş da gözlerini kaçırarak "Ankara'lıyım." diyormuş bir suçlu gibi ezik. Ah, k raz olsun onu anlamak için Cizre'de doğup büyüdükten sonra İstanbul'a ya da Ankara maya gelen bir Kürt gencinin yaşadığı ezikliği,yoksunluğu, o ikinci sınıf insan olma duy biz de hissedebilseydik bir kez! O zaman bütün bu olup bitenleri, bize anlaşılmaz ge zaman zaman aşan bu öfke, şiddet ve başkaldırıyı daha iyi anlayabilirdik. Artık Kürt i eziklik duygusunu aşıyor ya, sen ona bak! Dediğin gibi hiç kan dökülmeden bu sorun siyasi ve kültürel mücadeleyle keşke çözülebilseydi. Ama siyasi ve kültürel mücadele Kürt aydınlarının gördüğü baskıları, aldıkları hapis cezalarını görüyorsun. Bunlar da y falli meçhul bir cinayete kurban gidiyorlar. İyi düşün, bugünkü koşullarda sadece siyasi türel mücadeleyle Bask modeli, yerinden yönetim, kültürel özerklik, Kürtçe televizyon tartışılır hale gelir miydi? Ne acı ki, tarih kanla ilerliyor."

LeMANTİ MEDYA

Aşağıdaki küpür Yalçın Küçük'ün 4 Kasım perşembe günkü, Özgür Gündem gazetesinde yazdığı köşeden alınıdır. Ne diyelim. Bu hata üstadın yazılarının üstüne Lemantimedya köşesi editörünün içinden eskisi gibi bir sayfa hazırlamak gelmedi...

Tiyatro öğrenciliğinin sonlarında bize gelip sosyalizm mücadelesi yapmak isleyen ve benim kıyamadığım **Nurseli İdiz**'in, **Yıldo** denilen soytarının, **Güner Ümit** adındaki garip yaratığın, bir kanalda, tükelim malları ralları arasında insanlarımızı koşekler gibi koşturan delikanlının, Türkiye'de yaptıkları casusluktur. Bunlar, Amerikan aç gözlülüğünün, bunlar parazit bir kültürün, bunlar Amerikan ahlaksızlığının, bunlar kimliksizliğin, bunlar, bu topraklara yabancı bir yaşam biçiminin, bu topraklı ardaki, casuslarıdırlar. Bunlar, her milimi Washington'da belirlenen davranışlan. Amerikan sevinçlerini, Amerikan heykıışlarını, insanımıza kakan ve her gün kakan, bunun karşılığında üç beş kuruş veren bunun karşılığında milyarlar alan casuslardır.

İktidarımızda, bunlara ve benzerlerine, casuslara adet olduğu üzere muamele edilecektir. Öyle sanıyorum. Öyle ümit ediyorum.

...u YUHU ile tanıştılar kasetlerini müzik dükkanlarında bulande canavar gibi Rock yapabiliyorlar. Türkçe sözlerle Rock ...ze'nin tekeline alanlara ufak bir çakıltaşı atarız.

"İyi de Abdullah Öcalan bütün muhaliflerini bir bir öldürüyor. Dahası ... ama dini kullanıyor. Hizbul'lah'la ... olmadı ABD emperyalizmiyle ... çıkanlara şiddetten başka birşeyle karşılık ... na koyduğu ambargoyu kabul ediyor musun. ... dem'de yazdı "Entellektüel ahlak bu yasaya karşı mesafeli bir tutum ... Ayrıca orada bir devlet kurulursa, Ortadoğu'daki diğer despotik devletlerden ... olmayacak ve Kürt halkı daha büyük bir baskıyla yönetilmeye başlanacaktır" ... ne.

" Mücadelenin başındaki hiçbir ulusal hareket muhalefete tahammül gösteremez. De... lanmasına gelince, bölgenin geleneksel koşulları ve dinamiği şimdilik bunu gerektiriyor ... Hizbullah'la kurulan ilişki ise bir taktikten başka birşey degil. Güçlü bir devlete ... örgüt herkese savaş açamaz. ABD emperyalizmiyle ilişkisi olduğu ise doğru degil. Gün geli... ğinde iki taraf ta birbirini kullanmak isteyecektir. ABD ise su an güçlü bir Türkiye'den ... Şiddete gelince bunun adını ilk kez devlet koydu. Basına konan ambargo ise tamamen antidemokratik bir karar gibi gözüküyor, ama söyler misin, bu basın mı demokrasi? Baskıcı yönetime gelince, bırakalım da buna Kürt halkının kendisi karar versin..."

" Yaşananlar beni çok etkiliyor. Etkilenmek bir yana derin bir endişe ve kaygı duymaya başladım artık. Dahası çözümlemekte zorluk çekiyorum olanları. Ayrıca senin o inancı ve içten gözüken haline de inanmıyorum. ..."

" Ben de çok kaygılıyım ama soğukkanlılığımı kaybetmemeye çalışıyorum. Dahası olanlar çok da çözümsüz görünmüyor bence. Devletin gerillayla maşaya oturmaktan baska caresi kalır mı ki ?... Hem şu an susmak, demokrasi düşmanlarının işine gelir.

Ülkede kaos ve şiddet arttığı zaman yaşayan ile yazan arasındaki yabancılık duygusu giderek artar..."

• **Kâr etmedi alkol, tütün, kokain / bitmedi karanlığın yırtılışı / METİN CELAL'den,Konformist şiir kitabı.**

Kırık Lebleri

SUAT ÖZKAN

* Bu olay Bakırköy'de aynen yaşanmış olup, başka semtin çocuğu olan Ayhan olay...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

Şu bakkalda veresiyemizi silse de Beyaz Sayfa açsa..
Suavi Özyiğit

Kızım ZANA söylüyorum, APO'm sen anla!..
A.Hamdi Tekin

Stad-ükocu olma abi, maçı gel TV'de izleyelim...
Rukiye Öznur

Ne oral seksmi?.. Bir daha öyle şeyleri alma ağzına!..
Taner Artvinli

Bu işte bir MİT yeniği var..
Cengiz karakuş

Bu hapishaneye İDAMsız girilmez...
Birol Özer

Manchester United, Galatasaray'ı hiç unutmamited!..
WI-Wu

vapur batıyor lan. Gizli kamara şakası mı var?..
İbrahim ormancı

Ay ne kıymetli fitilin varmış, al da kıçına sok...
Kaan Cengiz

900'lü telefonlardan sonra selamlaşma: Selemün ALOyküm...
Özgür Topyıldız

Her hafta en iyi duvar espirisine bir kitap, üstelik imzalı... Haftaya başlıyor... ilk kitap Aslan Özdemir'den AŞK BİTTİ... Mesut C.

KARLON

ANTİ MEDYA TEST

1- Aktüel'deki "Tek kişilik Forum" köşesinin yazarı Gülay Göktürk, geçen haftaki yazısında Cumhuriyetin 70. yılında Türkiye'de yapılanlardan hangisini hatırlatıyor?

a) Genç mühendislerin icat ettikleri bir fındık kırma makinesi sayesinde fındıklar dünyada ilk kez Türkiye'de içi hiç zedelenmeden elde ediliyor.

b) Türkiye Cumhuriyeti'nin başbakanının Güneydoğu'da Lice'ye gitmesi engelleniyor. Oraya kadar giden milletvekilleri Lice'ye sokulmuyor.

c) Türkiye'nin gelecek yılki bütçesinde şimdiden 100 trilyonluk bir açık öngörülüyor.

2-Eski futbolcu, spor yazarı ve maç yorumcusu Can Bartu'nun engin bilgi ve tecrübesinden yararlanarak Türksporseverlerine aktardığı bilgi hangisidir?.

a) 3-3 'lük skordan sonra Galatasaray tura M.United'dan daha yakın

b) Tanju, 2.ligde 1.ligdekinden daha kolay goller atar.

c) En fazla puan olan takım şampiyon olur.

3- "Telekritik" köşesinin yazarı Erdoğan Sevgin, "Bravo Atv" başlıklı yazısında "Cumhuriyetin 70. yılını kutladığımız gece, Atv tüm kanallara fark bastı." diyor. Erdoğan Sevin hangi gazetede yazıyor?

a) Show TV ile ortak olan Hürriyet'te.

b) TGRT ile aynı holdinge ait olan Türkiye Gazetesi'nde.

c) Atv'nin sahibi olan Sabah Gazetesi'nde.

4- "Dünya Değişirken"isimli köşenin yazarı Zülfü Livaneli'nin, Atatürk'ün ileri görüşlülüğünü anlattığı yazısının başlığı nedir?

a) Atatürk'ün Vizyonu.'

b) Atatürk'ün İleri Görüşlülüğü.

c) Atatürk'ün Sezgileri.

5- Galatasaray ve Beşiktaş'ın Avrupa Kupalarındaki rövanş maçları öncesi 2 Kasım 93'de hangi gazete "No way out" manşetini attı?

a) İtalyan Gazetta Della Sport

b) İngiliz The Sun

c) Türk Fotospor.

6- Aktüel dergisi'nin 12. sayısında "İstanbullular'a Bahar Müjdesi" olarak sunduğu haber aşağıdakilerden hangisidir?

a) Bu kış İstanbul fazla yağış alacağından bahar ve yaz aylarında su sorunu yaşanmayacak.

b) Yeni satın alınan 500 otobüs daha hizmete girecek ve 20 yeni deniz otobüsüyle 5 gemi sefere konacak.

c) 8000 dolar ve yıllık aidatla üye olunabilen "Klassis Golf and Country Club" isimli golf alanı hizmete açılacak.

7- Galatasaray'ın Manchester United'ı elemesinin ardından, çok tirajlı Sabah Gazetesi ilk sayfada hangi manşeti attı?

a) En büyük Cimbombom ,başka büyük yok.

b) Galatasaray ile gurur duyuyoruz.

c) Bir baba hindi İngiliz'e bindi.

8-Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, çocuğuna kızdığı bir gün, ona şamar atacakken vazgeçip ne yaptığını söylüyor?

a) Ebedi ve ezeli bir 68'li olarak, asla toz kondurmadığım liberal ebeveyn statümden caymadım.

b) Her ne kadar velede şamar atmaktan vegeçtiysem de içimdeki köylülük, çocuğu bu şekilde yola getiremezsin, dedi.

c) Göstermiş olduğum olgunluktan büyük keyif aldım ve kendime bir kahve yapıp aftyetle içtim.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.a 5.c 6.c 7.c 8.a

Fikret Bekler

Not: Hür FM 92.5'de hergün saat 12.50, 14.50, 17.50 ve 00.30'da yayınlanan dört mizah programını da mutlaka dinleyin. Hani ben de oradayım diye söylemiyorum,hepsi çok leziz!

ADIMLAR Jerzy Kosinski

Soner Tuna

Devamı Arka Sayfada

BİRDEN KOLUMA DOKUNDU VE ÖNÜNDEN GEÇTİĞİMİZ BÜYÜK BİR MAĞAZAYI GÖSTERDİ KARTLARIMIN GERÇEKTEN PARADAN DA GÜÇLÜ OLDUĞUNU KANITLAMAMI İSTEDİ...

* * *

BİRLİKTE MAĞAZAYA GİRDİK. HOŞUNA GİDEN ELBİSELERİ GÖSTERDİ VE KENDİSİNE YAKIŞABİLECEK OLANLAR KONUSUNDA VERDİĞİM BİRKAÇ ÖĞÜDÜ BENİMSEDİ. ONA BİR SÜRÜ PABUÇ, ELDİVEN, ÇORAP, ÇAMAŞIR, ELBİSE SEÇTİK...

* * *

BÜTÜN BU MALLARI YALNIZCA KREDİ KARTI YARDIMIYLA ALMAMI ŞAŞKINLIKLA İZLEDİ...

* * *

KARTLARIN GÜCÜNE İNANMIŞTI ARTIK...

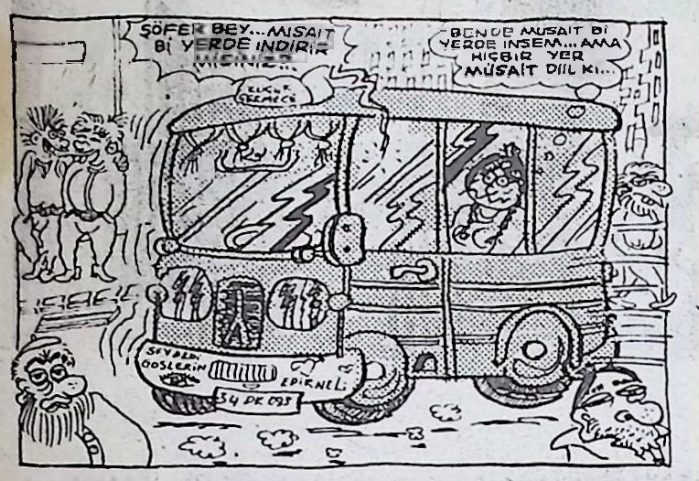
GÖKHAN DABAK

●İBRAHİM ORMANCI'nın adresi değişti, yeni adres: İnönü Mh. 770 sk. No: 6 / 2 35240 Bornova - İZMİR...

● Eskişehir'den Özgür TOPYILDIZ'a: Mektubunu aldım. Yazılarını gerekli yerlere ileteceğim. Ayrıca İ. Ormancının adresi de yukarı da. Şiir vb. konularda onunla iletişim kurabilirsin..

● 1. İSTANBUL ROCK FESTİVALİ: 8 Kasım Pazartesi: PENTAGRAM YUHU - MİDAS...
9 KASIM Salı: KRAMP, TAMER ÖNGÜR ve ALARM... Taksim meydanı gezi parkı...

BAYIR GÜLÜ



Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

o Manchester in holiganlerini Aksaray'da bitirdiler...

A few good men... SÜNDÜZ ile NURİ...

haralagürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

*ŞU DÜNYADA MELMEKETİMİZDEN GAARI HANGİ ÜLKEDE **KEFEN PARASI** DİYE BİR PARA VARDIR SORARIM.

EVET SEVGİLİ OKUYUCULAR, ŞÖYLE BÖYLE DERKEN 1 LeMan YILINI DAHA DOLDURDUK ...BU ARADA BİZ DE ÇİZGİ DÜNYASINDA 34. YILIMIZI

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Üniversite diploması mı? Diploma üniversitesi mi ?

Çiller üniversiteyi kazanamayanlara da dolaylı yoldan aynı diplomaların verileceğini açıklayınca kıyamet koptu. "Eğitim kalitesi iyice düşecek, üniversiteler yok olacak." feryatları yükseldi. Kararı destekleyen azınlık, bunun herkese eşit eğitim fırsatı yaratacak önemli bir adım olduğunu savundu. Ben bu kararı (herkesé diploma kararı) "bütün üniversitelilere anında diploma" olarak yorumlayarak bir çözüm yolu/senaryo önermek istiyorum.

Bu günlerde gençlerin çoğunun üniversiteye birşeyler öğrenmek, kendini yetiştirmek için değil, bir an önce diploma alıp, iş hayatına atılmak için girdikleri , girmeye çalıştıkları biliinen bir gerçek. Peki, işverenler (özel ya da devlet) işie alacaklarını nasıl seçiyorlar ? Herhalde üniversitede aldıkları notlara bakarak değil ! Hangi üniversiteyi bitirdiğine ve torpillerine bakarak şöyle düşünüyorlar: "Bu çocuk Boğaziçi/ODTÜ/İTÜ Mühendisliği bitirdiyse (daha doğrusu bu yüksek puanlı yerlere bunca elemeden geçip girebildiyse) kafası iyi işliyor demek. Onu iş üstünde kolayca eğitebilir, bu kaliteli hamura kolaylıkla şekil verebilirim." Üniversitede alınan notun önemli olduğu tek alan, master ya da doktora yapmak, yani akademik hayata atılmak isteyen azınlık için. .

Benim senaryoma gelince...Örneğin Boğaziçi Üniversitesi'ni ele alalım. Burada "okuyan" 10.000 öğrenciyi toplasak ve istedikleri anda derse girme, sınav zorunluluğu olmadan kazandıkları bölümün diplomalarının verileceğini söylesek, en azından 8.000 kişi bu teklifi memnuyetle kabul edip bir an önce iş hayatına atılıp para kazanmayı tercih edecektir. Eğer bir anda 8.000 kişinin iş dünyasına girmesinin iş imkanlarını azaltacağı düşünülüyorsa, o zaman yine 4 ya da 3 yılda ama ders ve sınav zorunluluğu kaldırılarak herkese diplomaları takdim edileblir. Ne farkeder ki ? Ha şimdi, ha birkaç yıl sonra nasılsa (belki de 1,2 kez aftan yararlanıp okula dönerek) diplomalarını alacaklar..

Şimdi durup dururken niye bu "çılgınca"düşünceyi önerdiğimi sorabilirsiniz. Beni böylece her taraflı cahiller ordusunun basacağını söyleyerek eleştirebilirsiniz. "Acaba üniversite insanlara ne kadar şey öğretebiliyor ? Öğretebiliyor mu ? "diye düşünün. Sadece bilgi değil, değişik kültürlere hoşgörüyle bakış, dayanışma, demokrasi ruhu, bunların hangileri üniversitede öğreniliyor ? Bu düzenlemeyle gerçekten birşey öğrenmek için okula gelenlerin (yani geri kalan 2000 öğrencinin) durumu kötüye değil, kat kat iyiye gider. Hocalar ilgisiz, bezgin öğrenci kitlesinden kurtulup ilgili öğrencilerle küçük sınıflarda çok daha verimli dersler yapabilirler. Böylece üniversiteler belki eski ya da olması gereken bilimsel kimliğine yeniden kavuşur. Bu durumu istemeyen, çıkarlarına ters düşen kimler olur düşünemiyorum. Ya siz ?

Yıldız SİLİER

Sevgili LEMAN Okurları,

Öncelikle adresim değişti. Eski adresime gelen mektupları alamıyorum. Sonra CANDAN rumuzuyla bana yazan Leman okuru gibi bazı okurlar bana yazıp "Bana yazmak istiyorsan Leman'la iletişim kur ya da duyuru yap." diyorlar. Ne var ki buna ne benim zamanım var, ne de Leman'ın. Üstelik Ben Leman'ın yazar kadrosundan değilim. Yalnızca dışarıdan çalışmalar yollayan iyi bir okuyucu ve amatör mizahçıyım. Bana yazacaksanız, size yanıt yazabilmem için adresinizi yazın lütfen.

İbrahim Ormancı

Adresim, İnönü Mh. 770 Sk. No:6
Kat 2 35240 BORNOVA - İZMİR

Sevgili Salih,dışardan biri olarak yazmak istedim sana.. Sana morat vermeye çalışırken, daha da karartırsam, affet olur mu ?
Bir pazar gününün akşam üzerindeyim,güneş yok ama kızıllığı var. Hava aydınlık olduğu halde odamın ışığını yakma gereği duydum. Şu an Sezen Aksu, Ege'de kalan kalbini anlatıyor: " Yarama tuz diye yakamoz bastım, tek şahidim aydı..."
Sana neler anlatayım ? Pazar günü sevilen ve her zaman özlemi duyulan günlerdendir ama benim için pek kalmadı bu özellikler, çünkü bunları tattıracak özel bir insan yok! Yalnızlık denizine atlayarak intihar ettim !

Özgürlük... Özgürlük dediğin şey nedir ? Kuşların şakımasını duymak, sevgiline sarılmak, geceyarılarında sarhoş keşiflere çıkmak, sakilerle dost olmak, yağmurla dansetmek, gökyüzündeki bulutları -ki yeryüzünde kalan tek gerçek beyazlık - seyretmek, bir kedinin keyifli mırıltılarını dinlemek, çimenlere uzanmak, çıplak ayaklarında betonun serinliğini yürümek... vs .Bunlar genel özgürlük tasvirleri..Peki, dışarıda olduğunda gerçekten bunları hissederek yaşayabilecek misin ? Hiç sanmıyorum ! Onca hengâme, onca koşuşturma, onca yaşama savaşı içinde bunlar aklına bile gelmeyecek, gelse de insanlar bu fırsatı, bu şansı vermeyecekler sana, kaybolup gideceksin o yoğun tempo içinde...İnan bana dostum; dışarısı hayâlindeki kadar güzel değil !

Tutsaklık, yalnız dört duvar arasında değil, özgürlük de yalnız o dört duvarın dışında değil ! Ne varsa sende var; yüreğinin ve beyninin içinde... Onlar sen istediğin, izin verdiğin sürece özgürdürler ! Bedenin dört duvara mahkûm olabilir ama onlar kâinatı aşabilecek özgürlüktedirler !...
Hâlâ sevebiliyor musun, hâlâ düşünebiliyor musun, şiirleri duyumsayabiliyor musun hâlâ, umut edebiliyor musun; işte özgürlük bu ! Gözlerine bir gökkuşağı çiz, kulaklarına melodiler as, ellerinde mevsimsiz çiçekler yetiştir, saçlarına ılık meltemler yerleşsin; mutlu ve özgürsün ! Hayâl gücün bunları başaracak güçte, eminim... Unut dışarısını ! Dışarıdaki insanlar da mutsuz, belki içeridekiler kadar, belki fazla, belki az, önemli mi ? Sonuçta mutsuzlar işte...

Bana gelince, dışarıdaki insanlardan biriyim ama en azından içeridekiler kadar tutsak !
Kesinlik kazanmış bir adresim olmadığı için veremiyorum ama yazdıklarımı benimseyip başarabildiysen dostuz demektir ! Birbirimizi tanımıyor olmamız buna engel değil ! Ayrıca bu mektubumu tüm mahkûmlara duyurmak, destek vermek istediğim için Leman'a gönderiyorum. Yayınlanmazsa şahsına bir mektup daha yazar gönderirim. Mutluluk sen nerede istersen oradadır ! Kalbindeki ve beynindeki özgürlüğü koruman, sahip çıkman dileğiyle !..

"Mesele esir düşmekte değil;
Mesele teslim olmamakta ! "
- Nâzım Hikmet-

Turna AĞIR

YAŞANTIMIZ ABSÜRD BİR FİLM ŞERİDİ
Limon'da ilk önce anlayamamıştım çizgilerini Can Barslan'ın. Galiba absürdlük hepimize yabancı kavramdı. Sonra yıllar geçti. Bugünkü Türkiye'nin haline bakınca koyu bir absürdlük diz boyu. Şimdi koalisyonu başarısız buluyorlar. Ben de buluyorum. Ama bazı liberaller bunu yalnızca SHP'ye bağlıyorlar. Kim? Örneğin Engin Ardıç, Cavit Çağlar, Yaşar Topçu... Vedat'ın (V.O.) en büyük yanılgılarından olan bu şahsı anlatmaya gerek yok. Ya Cavit Çağlar :" Benim işadamımın niye vergi kontrol taşıtları , ekipleri hallerde, il sınırlarında ? Benim işadamıma niye güvenilmiyor ? " diyen bir şahıs.
Sağlığında Uğur Mumcu'nun sevmediği Mahir Kaynak ve Fehmi Koru, Uğur Mumcu cinayetinde tezler üretmiyor mu "Şeriatçılar yapmadı." diye? Mehmet Barlas Sabah gazetesinin sahiplerini nasıl suçlamıştı? Ama şimdi orada yazıyor. Düne değin ansiklopedi veren Gün şimdi ansiklopediye cihat açtı. Sabah hala " En çok satan gazeteyim." diye geçiniyor. Bir de söz veriyoruz diye nağme yapıyorken Emek, alınteri gibi kavramları çağdışı bulan , tu kaka eden basınımızda işçiler Cindy Crawford kadar haber olamıyor, nedense. Hıncal Uluç en büyük absurdlerden biri. Beş yıldızlı otellere , herkese ondor bir deha. ANAP yolsuzluklardan dem vurmuyor mu, ona yanıyorum. Alparslan Türkeş konuşma yapıyor. "Hepinizi saygıyla selamlıyorum." diyor. "Bozkurtlar,

Sayı: 104 8 Kasım 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat OZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGUN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSOZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Guneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan OZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdıl YAŞARDĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YUCEŞAN ● Çığdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cunoyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

kahrolsun solcular!" diye ilgisiz koro yapıyorlar. Müslüman geçinenler faiz yiyor. "Fikir özgürlüğü , gak guk "diyen liberaller, Aziz Nesin'i hazmedemiyorlar. Neyse bu listeyi uzatmak olası. Buradan Can Barslan'a seslenmek istiyorum. Can Ağabey, gel vazgeç bu sevdadan. Alem absürd olmuş abi!
SEVGİLERİMLE

Meftun DİNÇEL

24.10.1993 tarihinde, Ankara Sakarya Caddesi üzerindeki Z Pub'dan yalnızca eşcinsel olduğumuz gerekçesi ile kovulduk. Bu olayı derginizde bir tartışma dosyası oluşturmak için aktarmıyoruz. Ulaşmayı hedeflediğimiz insanlar, sakat hoşgörüleri ile bizleri "Normaaaal !" diye onurlandıran (!) kişiler de dahil olmak üzere, sırf böyle öğrendiği için gözü kapalı saldıran kişiler, Meclis'deki rahat koltuklarında eşcinsel olduklarını gizledikleri için oturan bazı milletvekilleri, sosyalist ya da komünist devrimciler, 'insan hakları'nı telaffuz etmeyi sevenler, kovulduğumuz gece Z Pub'a çok yakın Yüksel Caddesi'nde "gece gitar çalıp şarkı söyleme özgürlüğünü demokratik bir ülkede yaşayan" gençler ve eşcinsel oldukları halde hiçbir mekandan kovulmayan bıyıklı-maço erkekler (laçolar) değildir.
Bizler diyoruz ki: Roma devri arenalarındaki insanlar gibi biraraya gelip "Düz ! Düz ! Düz! " diye bağıran bir topluma rağmen hâlâ yalağın kendini ilgilendiren bir alan olduğunu düşünen kişiler, Ankara'daki, Türkiye'deki ve dergının ulaştığı ülkelerdeki tüm Türkçe anlayan eşcinseller (gay ve lezbiyenler) bu olaya uçkuru ile değil beyni ile yaklaşıp rahatsızlık duyan tüm insanlar !
Daha önce Jazz-Time, Gece Bar, Harmony Bar, Cavalier Bar, Hitit Bar, Sis Bar, Blues Bar, Nüans Bar, Cafe Gonca, Hasat Cafe ve benzeri ortalamasından lüks bar ve kalelere varana kadar birçok yerden kovulan biz Ankaralı eşcinsellerden bazıları, bu rahatsız edici durumdan kurtulmanın tek yolu olarak, heteroseksistlere karşı mücadelenin gerekliliğini vurgulamak istedik.
Bizler artık, Z Pub'a gitmiyoruz. Hırlayarak üzerimize atlayan garson ve komileri ya da onlara bu buyruğu veren demokrat patronlarını protesto etme amacında değiliz. Kovulduğumuz gece orada olmadığı için derin bir Oh ! çeken eşcinsel dostlarımızdan ve kovulmamızı izleyen şov dünyasının küçük şovmeni kişilerden de rahatsız değiliz.
Bizler, tüm heteroseksist düzeni ve onun parçalarını, mekanlarını, patronlarını, işçilerini, memurlarını, sağ-sol devrimcilerini, tüm üyelerini (evkadınlarını ve büyüdüğünde farklı davranmayacak çocuklarını) protesto ediyor ve ulaştığımız insanlardan bizi anlayanları, hedeflediğimiz kişilerden ulaşabildiklerimizi, bir bardak soda için bile gidilen mekanın seçimi konusunda daha duyarlı olmaya davet ediyoruz.

ANKARALI GAY VE LEZBİYENLER KURTULUŞ HAREKATI

DUYURULAR

Kitapçılarda 2. BASKI

AŞK BİTTİ
Aslan Özdemir

AŞK BİTTİ / Aslan Ozdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30.000 TL. "AŞK BİTTİ" edinme adresi (30.000 Liralık posta pulu karşılığında) Aslan Özdemir, İstiklal cad. İmam Adnan sok. No:20 80800 Beyoğlu / İST

☆ ☆ ☆

TÜYAP KİTAP FUARI İMZA GÜNLERİ

8 Kasım Pazartesi ÇALINTI dergisi okurlarıyla, **10 Kasım** Çarşamba **ASLAN ÖZDEMİR**, **12 Kasım** Cuma Küçük **İSKENDER**, **13 Kasım** Cumartesi **GANİ MÜJDE**, **CAN BARSLAN, METİN ÜSTÜNDAĞ 14 Kasım** Pazar **KEMAL KENAN ERGEN, DERYA SAYIN** Tuyap Kitap Fuarı'nda, **Parantez Yayınları** standında (A70) kitaplarını imzalıyorlar.

☆ ☆ ☆

LEMAN'ın kaale alınadığı **anarko-komikz dergi %30 çıktı.** 10.000 x 2.000 (p.p.) İlk sayıda Pis Fabrika, Aziz Nesin, Medya Boku

Alemis BulShit,Gülsar Sk. Bayındırlık Blok, A-11 Merter ,34010 İSTANBUL 3000

Bu hafta belki yeni bir öykü çizerim diye düşunurken birden o bıldığınız mucize yaşandı. Hep beraber sokaklara döküldük.Üstelik o sokaklarda çılgınca bağırıp çağırdığımız Çarşamba gecesi,kağıt üzerinde aslında dergi çalışanlarının düşünme ve yaratım gecesidir. Bu gecenin çalışma gecesi değil de bayram gecesi olmasına eıbette ki üzülmedim. Tam tersi; herkes gibi benim de - 2 yıldır aralıksız çizdiğimden dolayı-bağırıp çağırmam için nedenim vardı. Bu geceyi böylesine güzel kullandığımdan dolayı ben de Cim-Bom'a teşekkür borçluyum. Bu teşekkürümü de Manchester galibi Cim-Bom'un posterini çizerek ödüyorum. İşte 5 Kasım Çarşamba gecesinin kahramanı Cim-Bom'un sahada destan yazan ilk 19'u :

AYAKTAKİLER (Soldan sağa): Kubilay, Stumpf, Bülent, Hakan,Hayrettin

ORTA SIRA (Soldan sağa): Arif Dinler (Memur),Ragıp Kaşkol (Taraftar), Buğçe Oral(Genç) , Adil Cıvata (İşçi),Bihrat Kunek (Spor yazarı), Rabia Aslol (Evkadını),Abuzer Esmer(Mesleği bilinmiyor)

OTURANLAR(Soldan sağa): Umut Sevin(İlkokul öğrencisi),Hamza, Arif,Tugay,Suat,K.Yusuf,Falco